



Comune di Genova



PRESENTANO



Provincia di Genova

SUONARE LA VOCE

SECONDA EDIZIONE

TRIBUTO A DEMETRIO STRATOS
16 - 17 OTTOBRE 2009



TEATRO
DELLA TOSSE
PIAZZA RENATO NEGRI 6
GENOVA

VENERDI' 16 OTTOBRE

ore 17.00: seminario (prima parte)

STRATOS, AREA E COLLABORAZIONI

con: Daniela Ronconi Demetriou, Paolo Tofani
Patrizio Fariselli, Claudio Lugo, Domenico Coduto

ore 20.00: concerto

PAOLO TOFANI

chitarrista degli Area

ore 21.00: seminario (seconda parte)

STRATOS SOLISTA E

STUDI SUI LIMITI DELLA VOCE UMANA

con: Janete El Haouli, Francesco Avanzini
Claudio Lugo, Andrea Laino, Fatima Miranda

SABATO 17 OTTOBRE

ore 17.15 presentazione del libro

DEMETRIO STRATOS

GIOIA E RIVOLUZIONE DI UNA VOCE

di Antonio Oleari

ore 17.45: proiezione documentario

LA VOCE STRATOS

di Luciano D'Onofrio e Monica Affatato

ore 21.00: concerto

FATIMA

MIRANDA

Premio Internazionale Stratos 2009

con il sostegno del Comune di Genova

Tutte le informazioni su www.metrodora.net

Paolo Tofani



Nato a Firenze, è un chitarrista italiano, celebre per essere stato il chitarrista del gruppo sperimentale degli Area dal 1973 al 1977. E' noto per essere stato uno dei primi chitarristi al mondo ad aver utilizzato una chitarra collegata ad un sintetizzatore per la modifica elettronica del suono.

Comincia a suonare la chitarra come autodidatta ed inizialmente si esibisce suonando Rock & Roll nei locali da ballo di Firenze. Dopo l'ingresso nella formazione beat livornese de I Samurai, inizia i suoi tour in Italia ai quali si aggiunge anche un tour di tre mesi in Inghilterra, dove conosce la musica di Chet Atkins ed affina la sua tecnica del finger picking.

Il successo della tournée internazionale lo spinge a provare altre vie professionali e lascia I Samurai per far parte de I Califfi di Franco Boldrini, dove inizia la sua esperienza pop, blues e rock ottenendo un buon successo commerciale e partecipando a: Un disco per l'estate, Festivalbar e Cantagiro.

Sempre negli anni '60 incide alcuni 45 giri per la Nuova Enigmistica Tascabile con lo pseudonimo di "Danny".

Sposa una donna inglese, Rowena, e decide di lasciare l'Italia per tornare in Inghilterra, sentendo opprimente l'ambiente discografico italiano. Riprende

a comporre registrando pezzi in uno studio improvvisato nel salotto della casa dei suoceri a Londra e, successivamente, nel 1975 pubblica per la Cramps Records i pezzi realizzati in quello studio nell'album "Electric Frankenstein".

Nel 1971 incontra Muff Winwood, fratello di Steve Winwood dei Traffic, che lo chiama per un'audizione alla Island Records, dove suona la chitarra, la tastiera ed il flauto sulle tracce registrate a casa. Inizia ad esibirsi regolarmente a Londra al Greyhound Pub ed in altri locali; ha anche modo di frequentare i locali di riferimento per i musicisti del tempo come The Speak-Easy dove si potevano incontrare artisti come i Beatles o i Rolling Stones.

Inizia anche ad interessarsi alla musica elettronica e frequenta la EMS (Electronic Music Studios) di Peter Zinovieff, che produceva piccoli sintetizzatori usati anche da artisti del livello dei Pink Floyd. Nel 1972 con questi sintetizzatori registra il 45 giri strumentale "The Land of the Magic Wizard/Moon Walk".

Torna in Italia nel 1973 su indicazione del manager della PFM (in quel momento a Londra per registrare la versione inglese del loro disco) che lo invita ad entrare negli Area: con questo gruppo raggiunge l'apice della popolarità ed è sua la celebre introduzione di "Luglio, agosto, settembre (nero)" del primo album "Arbeit Macht Frei".

Lasciati gli Area, nel 1977, la ricerca spirituale lo porta a diventare monaco Hare Krishna con il nome di Krishna Prema. Continua anche la ricerca nell'applicazione di sintetizzatori alla sua chitarra elettrica e nella costruzione di prototipi di chitarre personalizzate fino a realizzare la Tri-Kanta Veena (Vina a tre voci), che utilizza a tutt'oggi.